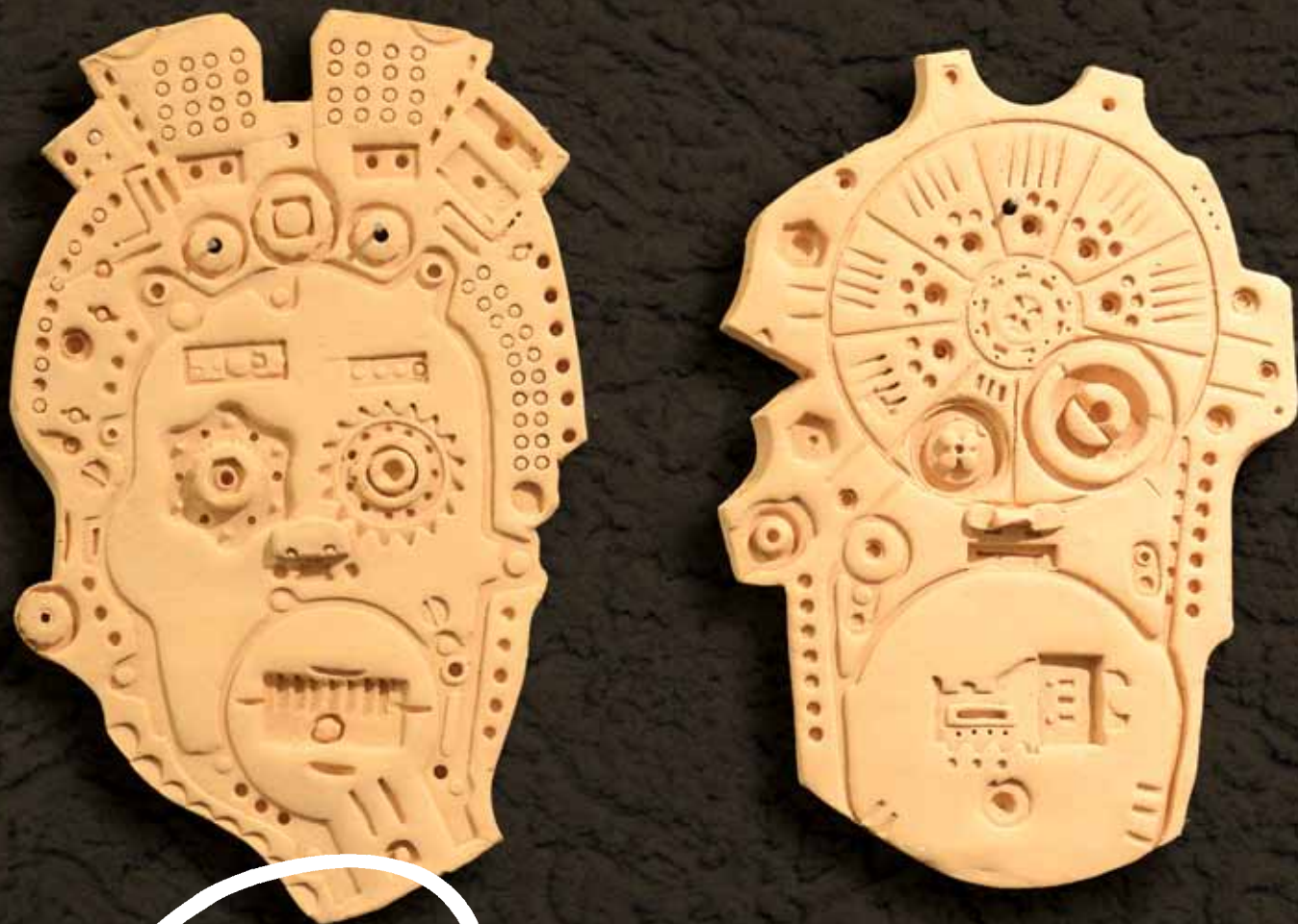




Stidium

Vajdasági magyar felsőoktatási magazin

2018/17-18

17. VMTDK MŰVÉSZETEK



Stúdium 2018/17-18

TARTALOM

BEKÖSZÖNTŐ

ÜNNEPI ZOOM

- Igazság! Alszol? 4–5
Ballagási ünnepség 6–8
59 éves a Magyar Tanszék 9–11
Karácsonyi magasles 12

KONTAKTZÓNA

- Naplóirodalom – közérzetlír – narratológia
(Vendégünk dr. Z. Varga Zoltán) 13–15
Egyetemista esszépályázat 2018 16–17
Dr. Urkom Aleksander a Kontaktzónában 18–19
Kontaktzóna Darvasi Lászlóval 20–21
Kontaktzóna Cserna-Szabó Andrással
és Kiss Lászlóval 22–23
Kontaktzóna Térey Jánossal 24–25
Kontaktzóna-koncert Háy Jánossal
és Beck Zoltánnal 26–28
Kontaktzóna Nádori Lídiával 29

ABLAK

- A szép beszéd ünnepe 30
Ékes beszéd egyetemista szónokverseny – 2018 31–32

VILÁG-EGYETEM

- EDU-EXPO 33

VILÁG-TUDOMÁNY

- Tudóstalálkozó 2018 34
26. Egyetemi nyelvészeti napok 35–37
Philos műhely-konferencia 38–39
VMTDK 40–43

dr. Csányi Erzsébet



Beköszöntő

A vajdasági magyar felsőoktatás és tudományosság ügyét közvetlen vagy közvetett módon 2018-ban is érintettük, alakítottuk, átgondoltuk, fejlesztettük minden olyan projekt, rendezvény, verseny, konferencia, ünnep, díjátadás, műhelymunka révén, amelyet sikerült megvalósítani az egyetemi élet vonzáskörében.

IMPRESSUM

Stúdium 2018/TAVASZ-ŐSZ, 17-18. szám

Vajdasági magyar felsőoktatási magazin

Szemeszterenként megjelenő ingyenes lap

Kiadó: **Újvidéki Egyetem, BTK, Magyar Tanszék**
Vajdasági Magyar Felsőoktatási Kollégium

A kiadásért felel: **dr. Ivana Živančević-Sekeruš** dékán
dr. Csányi Erzsébet

Főszerkesztő: **dr. Csányi Erzsébet**

Fotók: **Ótos Annabella, Ótos András, Paraczký László,**
Gergely József

A címlap **Vass Szabolcs** alkotásainak felhasználásával készült.

Nyomdai megmunkálás: **Dataprint**, Tiszakámánfalva

A szerkesztőség címe:

VMFK, 21000 Novi Sad, Vojvode Mišića 1.

E-mail: vamafelkol@gmail.com

ISSN 1821-3375

Támogató:





ÜNNEPI ZOOM

MEGHÍVÓ

Tisztelettel meghívjuk az újvidéki Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék

IGAZSÁG! ALSZOL?

című március 15-i ünnepi műsorára, amelyet 2018. március 15-én, 11 órakor tartunk a Bölcsészettudományi Kar első emeleti kék termében.

Program:

Dr. Csányi Erzsébet tanszékvezető köszöntője

A Magyar Tanszék hallgatóinak **Igazság! Alszol?** című művészeti összeállítása.

Fellépnek: Szabó Tímea, Nagy György Anikó, Kálmán Beáta, Fekecs Emese, Tomiá Glória, Csikos Dániel, Patyerek Réka. Rendezte: Patyerek Réka.

Dr. Dévavári Zoltán (Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar) előadása: Nemzetté válás és polgárosodás

A program után vendégeinket, hallgatóinkat a földszinti tanári klubba várjuk ünnepi koktélpartira!

Magyar Tanszék





Ballagási ünnepség

2018. 5. 29-én elballagott a negyedik évfolyam...









59 éves a Magyar Tanszék

Az Újvidéki Egyetem Bölcsészettudományi Karának Magyar Nyelv és Irodalom Tanszéke 2018. október 24-én ünnepelte megalapításának 59 évfordulóját.

Az ünnepséget Albert Éva, a Magyar Tanszék elsőéves hallgatója nyitotta meg emlékezetes harmonikajátékával.

Toldi Éva újonnan kinevezett tanszékvezető, rendes egyetemi tanár ünnepi köszöntőjében a Magyar Tanszék alapítójáról, a 120 éve született Sinkó Ervinről emlékezett meg. Sinkó szellemiségében is fontos volt a kitartás. Erre kell töreked-

nünk a tanszék sokoldalúan tehetséges hallgatóival közösen. Mint elmondta, „ha mindezek a feltételek teljesülnek, akkor [...] továbbra is lesz okunk bizakodni, optimistának lenni. Ami mai szóhasználatunkban azt jelenti: innovatív, kreatív, progresszív.”

A tanszék előző évi tudományos szakmai tevékenységéről Andrić Edit tanszékvezető-helyettes rendes egyetemi tanár számolt be: 2017-ben lezajlott a jubiláris 25. Egyetemi Nyelvészeti Napok, mely az alkalmazott nyelvészet jelenével és jövőjével foglalkozott, nyolc alkalommal tartottak Kontaktzó-





nát, mely alternatív képzési programot nyújt a hallgatóknak, s a vendégek között olyan kiemelkedő személyiségek voltak, mint Kukorelly Endre, Háty János, Grecsó Krisztián. Hallgatói esszépályázatot, Ékes beszéd egyetemista szónokversenyt is tartottak a szabadkai Magyar Tannyelvű Tanítóképző Karral együttműködve. A kar diákjai munkáikkal részt vettek a Vajdasági Magyar Tudományos Diákköri Konferencián is. Ezután a tanszékveze-

tő méltatta a 90 éves Ágoston Mihály nyugalmazott egyetemi tanár munkásságát és rendkívüli egyéniségét.

Láncz Irén rendes egyetemi tanárt – nyugdíjba vonulása alkalmából – dr. Kovács Rácz Eleonóra mutatta be, majd Bence Erika rendes egyetemi tanár tartotta meg székfoglaló előadását *A történelmi regény egykor és ma* (Kemény Zsigmond és Spiró György regényírása) címmel.

2018-ban a Sinkó Ervin Irodalmi Díjat Oláh Dóri vehette át *Rakétaiskola darált húsból* című vizuális útinaplójáért. A kötetet 2016-ban a Symposion és a Forum Kiadó adta ki közösen. A bírálóbizottság (Novák Anikó – elnök, Csányi Erzsébet, Toldi Éva) döntését Novák Anikó indokolta. Szerinte a mű varázsát az irodalom és képzőművészet határmezsgyéjén járó, az alkotás folyamatát, annak dilemmáit is láttató sajátos módszer adja. Az útkeresést a firkák, korrekciók dokumentálják, a megjegyzendő, fontos dolgok rögzítése pedig az Umberto Eco-féle lista mámorára utal. Az emlékérem és pénzjutalom átvétele után köszönőbeszédében Oláh Dóri elmondta, hogy számára mindez óriási megtiszteltetés és könyvét a kép és szöveg fúziójának tartja.

Az ünnepi műsor végén oklevelet kaptak és könyvjutalomban részesültek a Magyar Tanszék legjobb átlagú hallgatói: Kubik Blanka, Király Tímea, Fekecs Emese, Tomić Gloria, Korhecz Dalma, Tóth Bagi Renáta, Čekić Teodora, Csáki Edina, Szögi Henrietta, Józó Andrea, Nyírádi Klaudia, Nagy György Anikó, Glesszer Bálint és Gallusz Csilla.

A ünnepség fogadással zárult.







ÜNNEPI ZOOM

Karácsonyi magasles



A 2018. 12. 20-án megrendezett alkalmi karácsonyi ünnepségen, amely a Karácsonyi magasles címet viselte, a tanszék hallgatói léptek fel a szemináriumi könyvtárban. A szövegeket dr. Utasi Csilla válogatta.

Z. Varga Zoltán pécsi irodalomtudós volt a Magyar Tanszék vendége a Kontaktzónában

2018. április 23-án, 24-én és 25-én Z. Varga Zoltán pécsi egyetemi oktató és a Magyar Tudományos Akadémia Bölcsészettudományi Kutatóközpontja Irodalomtudományi Intézete Irodalomelméleti Osztályának tudományos főmunkatársa tartott három előadást az újvidéki BTK Magyar Tanszékén. A Pécsi Tudományegyetem és az Újvidéki Egyetem évtizedek óta kiemelt partnerségi kapcsolatban van, ennek köszönhető, hogy a Magyar Tanszék vendégei voltak a korábbi években más pécsi tanárok is: Müller Péter, Orbán Jolán, Thomka Beáta.

– Az első nap a 20. századi magyar írók naplójáról beszéltem, a *Naplóirodalom és modernség a magyar irodalomban* témakörben. Három író volt középpontban. Az egyik egy bácskai szerző, Csáth Géza, a második Füst Milán, a harmadik pedig Márai Sándor. Az előadáson megpróbáltam közelebbről bemutatni a napló irodalmi műfaját, egészen pontosan azt, hogyan alakult ki és vált a naplóírás az európai írásbeliség részé-



vé, és a 19. századtól hogyan vált széles körben elterjedt kulturális gyakorlattá. Mindez azért fontos, mert naplót nem csak írók vezetnek, a napló szélesebb közönség számára elérhető hétköznapi műfajává alakult ezidőtájt. A fenti három szerző azért fontos a magyar irodalomban, mert pályájuk során hosszú időn

át vezettek naplót, amely – különböző módon – irodalmi életművük részévé is vált. Például Csáth Gézának a 60-as évektől feléledő irodalmi kultusza nagyrészt a naplóján alapul. A saját kábítószer-függőségét, a különböző szexuális túllengéseinek a tapasztalatát nyersen, közvetlenül és mindenfajta tabuk nélkül írja meg naplóiban. Ez olyan erős írásmód volt, ami a 60-as években is mindenfajta társadalmi korlátokat áttörő beszédmódnak tűnt. Füst Milán naplója jellegzetesen irodalmi napló, ő ezt irodalmi munkássága részének tekintette. Abból indult ki, hogy a klasszikus irodalmi műfajok, mint a regény, a vers, a dráma, mindig korlátozzák az éntudat tág és nagyon sűrű tapasztalatainak a bemutatását. Például egy regényben mindig izgalmas, fordulatossá cselekményt kell kitalálni, megalkotni az elbeszélés idejét és a szereplőket, mindez pedig bizonyos szempontból szűkíti, korlátozza az „elbeszélésben” megfogalmazható emberi tapasztalatokat. A napló műfaja viszont, kötetlen formá-

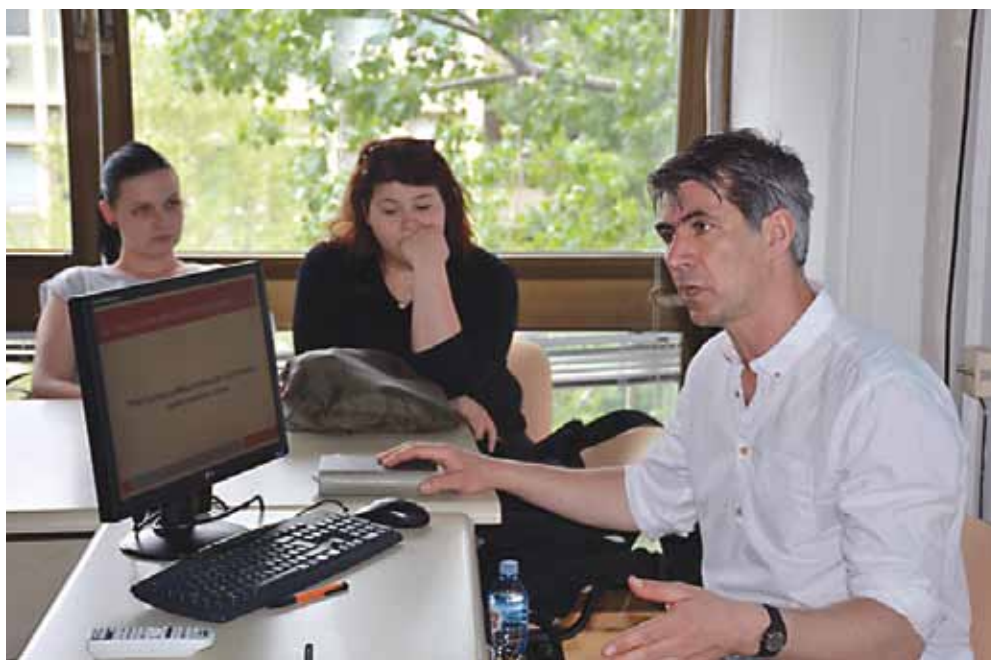


ja miatt, többféle lehetőséget kínált Füst számára, amiben létezésének ezt a fajta „sűrű” tapasztalatát közvetlenül tudta megjeleníteni, megfogalmazni. Az előadásban tárgyalt három szerző közül Márai Sándor volt az, aki még az életében publikálta a naplóit. Maga szerkesztette jegyzeteit kiadott könyvekké. Az első Budapest ostromáról szól, még Magyarországon jelent meg a háború után, 1945-ben. Utána az emigráció alatt rendszeres, élethosszig tartó szokásává vált a naplórás, és a naplók evidens módon váltak irodalmi életművének részévé. Számára tehát a naplórás egyenrangú a regényírással, esszéírással, ugyanakkor nem tartja többre a klasszikus irodalmi műfajoknál, mint például Füst Milán – mondta Z. Varga Zoltán.

Másnapi előadásának témája Petri György politikai költészete volt, pontosabban a benne található közérzetlír, performativitás és irónia:

– A Kádár-korszak irodalmi másodnyilvánosságának ő volt a legfontosabb figurája, előbb túrt, majd tiltott zónában volt a Kádár-korszak irodalmában. Köteit nagy figyelemmel kísérte az értelmiségi réteg, amely a Kádár-rendszer

ellenzékét képezte a 70-es 80-as években. A politikai költészet azért érdekes, mert ez egy olyan szókapcsolat, kifejezés, ami ellentmondásosnak tűnhet, hiszen a költészet nem a politikai eszmék kifejezésének és megfogalmazásának a műfaja. A lírai kifejezésben mindig van egyfajta radikális nyelvi tapasztalat és kísérletezés, amiben nehezen lehet kész eszméket megfogalmazni. Arról próbáltam beszélni a hallgatóknak, hogyan lehet ez a költészet mégis politikai, hogyan jelennek meg ebben a költészetben a létező szocializmus körmönfont elnyomórendszerei, melyek nem feltétlenül direkt politikai elnyomó erőszakkal próbálták az embereket kényszeríteni életformák, gondolkodásmódok, világnézetek vagy normák elfogadására. A közélet tisztázatlan, hamis, képmutató viszonyainak a magánéletre vetülését próbáltam megfogalmazni e versek kapcsán. Petri költészetében ez a téma leginkább az illega-





litásba vonulás előtti időszakra jellemző, majd a 80-as évektől kezdve költészetének nyelvezete nyersebbé vált. A nyolcvanas évek szamizdat köteteiben olyan témákat tárgyalt, amelyekről nem lehetett, nem volt szabad beszélni a Kádár-korszak nyilvánosságában. Például 56-ról, az orosz megszállásról, továbbá arról, hogy hogyan helyettesítették a magyar nemzeti közösség ünnepeit egy idegen hatalom ünnepeivel. Az elnyomásnak a tárgytalansága, a beszűkültség, a szocialista realizmusnak ez a fajta igénytelen

tárgyi kultúrája miképpen befolyásolta a magánéletnek a minőségét – mutatott rá az irodalomtudós.

A harmadik nap egy irodalomelméleti téma körüljárásával folytatódott. Roland Barthes francia strukturalista, posztstrukturalista gondolkodó életművéről és az abban kiemelt narratológiai fogalmakról volt szó. Először a múlt század 70-es és 80-as éveinek Magyarországot hasonlította össze Jugoszláviával:

– Jugoszlávia akkoriban szellemileg sokkal szabadabb ország volt, ahol nem

csak a marxista irodalomtudomány eredményei voltak hozzáférhetőek, hanem az akkori időszak nyugati, például francia irodalomelméleti törekvései is. Barthes az egyik legjelentősebb szerző, a próza-poétika és az elbeszélés-elmélet egyik nagy megújítója az itteni, újvidéki irodalomtudósokra is nagy hatással volt – magyarázta Z. Varga Zoltán.

P. L.

Forrás: http://www.szenttamás.rs/magyar_tanszek_2018_apr_27_kontaktzona.html?fbclid=IwAR1eg2XKpuWYstFP2NBQ14NrZ-Q4lDHFBy_awBH82YmdBj2bVWVh1jRc9NQ8

Gandis Csongor az esszépályázat győztese

Az újvidéki Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék a kreatív írás és kritikai gondolkodás fejlesztése érdekében minden évben esszépályázatot hirdet az Újvidéki Egyetem hallgatói, mesterhallgatói és doktoranduszai számára. 2018. 5. 08-án a Kontaktzóna rendezvényen a 2018. évi egyetemista-esszépályázat díjátadó ünnepségére a Bölcsészettudományi Kar kék termében került sor.

A 17 beérkezett munkát Samu János Vilmos, Katona Edit és Novák Anikó, a Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar és a Magyar Tanszék tanárai bírálták el. Gandis Csongor nyerte el az első díjat, a második helyezett Zsoldos Búzás Brigitta, a harmadik pedig Szabó Emília lett. Ők mindannyian a Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar hallgatói. Különdíjat Józó Andrea, a Magyar Tanszék hallgatója kapott.

A pályamunkákról Novák Anikó elmondta: a fiatalok körüljárták mindazokat az aktuális személyes és társadalmi kérdéseket, amelyek mindannyiunkat foglalkoztatnak. A legszemélyesebb húron megpendülő, már-már novellaszerű

írásoktól kezdve a tudományos műfajig érdekes alkotások születtek. Az esszé a kísérletezés, a játékosság műfaja, amely-





ben ki-ki megmutathatta magát a közönségnek. A pályázók is, a zsűri is tág értelemben vett esszéfogalommal dolgozott. A tanárnő szerint az idén egy kicsit nehezítette az egyetemi hallgatók feladatát az, hogy Esterházy Péter *Függő* című írásából kellett beépíteniük pályamunkáikba a következő idézetet: „se nap, se méla hold, se vágó csillag, se rohanó, tarjagos felleg”. Ezt sokféleképpen és igen kreatívan oldották meg.

Samu János Vilmos tanár a díjazott szövegeknek az aktualitását emelte ki. Józó Andrea a digitális világban az oktatás témájáról, az oktatás korszerű kihívásairól írt, Szabó Emília a pénzről, ami manapság „minden”, illetve a turbokapitalizmus kritikájáról. Zsoldos Búzás Brigitta pályamunkája kapcsán Samu János elmondta: a társadalmi nemként felfogott nőiség paramétereinek az átalakulása napi probléma nemcsak a nők, hanem a férfiak számára is, hiszen a társadalmi nemi identitások átrendezése miatt amennyire talajvesztett ebben az átala-

kulásban a nő, ugyanúgy talajvesztett a férfi is. A tanár rendkívül izgalmasnak találta Gandis Csongor munkáját, aki egy műfajon belül a transtextualitással, a kodifikációval, a strukturalizmus válságával foglalkozik. A szöveg fő erényének tartja a finom egyensúlybillegést a tanulmányszerűség és az esszészerűség között, a szerző finom, szubjektív, játékos stílusát, és azt, hogy a kísérletiség, ami a klasszikus esszének maradandó ismérve, az első díjas munkában megvalósult.

A díjazottak is, és a pályázók is jutalmul szép könyvcsoportot és oklevelet kaptak, majd a szerzők a díjnyertes munkákból részletet olvastak fel a jelen levő hallgatóknak és tanároknak.

ria

Forrás: https://www.magyarso.rs/hu/3673/kozelet_oktatasi/182953/Gandis-Csongor-az-essze%C3%A9p%C3%A1ly%C3%A1zat-gy%C5%91ztese.htm?fbclid=IwAR1P-wvPM-y4aOCngzTaToJIKb9QZbQpjmkFFpKU4ux31qdwileh4694Y#WvP2DjhBTOE.facebook



Új magyar–szerb nagyszótár készül Budapesten

2018. október 17-19. között a nemzetközi Erasmus+ csereprogram keretében tanszékünk vendége volt Aleksander Urkom, a budapesti ELTE Szlavisztika Tanszékének tanára.

Több előadást és Kontaktzóna-műsort is tartott a következő címekkel: Kétnyelvű szerb-magyar és magyar-szerb

szótárak; Új magyar–szerb szótár létrehozása. Mi történik a színpalak mögött? Vallási terminológia a szerb-magyar lexikográfiában; Gazdasági terminológia a szerb-magyar lexikográfiában; Frazeológia a szerb-magyar lexikográfiában.

Dr. Urkom Aleksander többek között elmondta, Budapesten jelenleg egy új

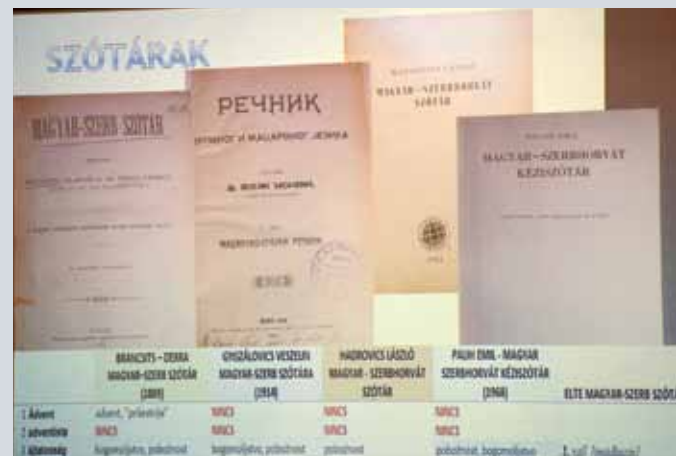


magyar–szerb nagyszótáron dolgoznak, hiszen az utolsó ilyen nagyszótár 50 évvel ezelőtt készült:

– Nincsenek szótárkészítőink, azaz túl kevesen vannak, így nekünk is bele kell tanulnunk a szakmába. Ezt pedig legjobban akkor tehetjük, ha különböző szempontok alapján megvizsgáljuk a korábbi szótárakat. A vizsgálat különböző aspektusok szerint történik. Egyik ilyen a vallási, a másik a gazdasági terminológia. A készülő szótár struktúrájáról is beszélek. Ezeket különböző vizsgálati szempontok alapján közelítem meg, elemzem, és ennek alapján kapjuk meg a választ arra a kérdésre, hogy a szótárkészítésénél jó irányba haladunk-e vagy sem. Természetesen a korábbi szótárak megvannak, azonban elkészítésük

óta sok minden megváltozott. Kezdeve onnan, hogy régebben nyomtatott formában készültek, ma viszont már elektronikus változatban érhetőek el, teljesen más struktúrával kerülnek látótérbe, másként szeretnék a szerzők a szóanyagot átadni a felhasználónak. Nagyon fontos tehát tudni, hogy mivel állunk szemben, és folyamatosan ellenőrizni kell a mai, modern szótárakat. Nekünk ebben az ELTE nagy segítséget nyújt, és az Akadémiai Kiadó is sokat segít. Közös együttműködésben készül tehát az említett nagyszótár, és ha minden jól megy, 3,5-4 év múlva elkészül, persze elektronikus formában. Így elérhető lesz a korsze-

rú telefonokon, számítógépen, és bárhol használni, alkalmazni lehet – magyarázta a budapesti szakember.



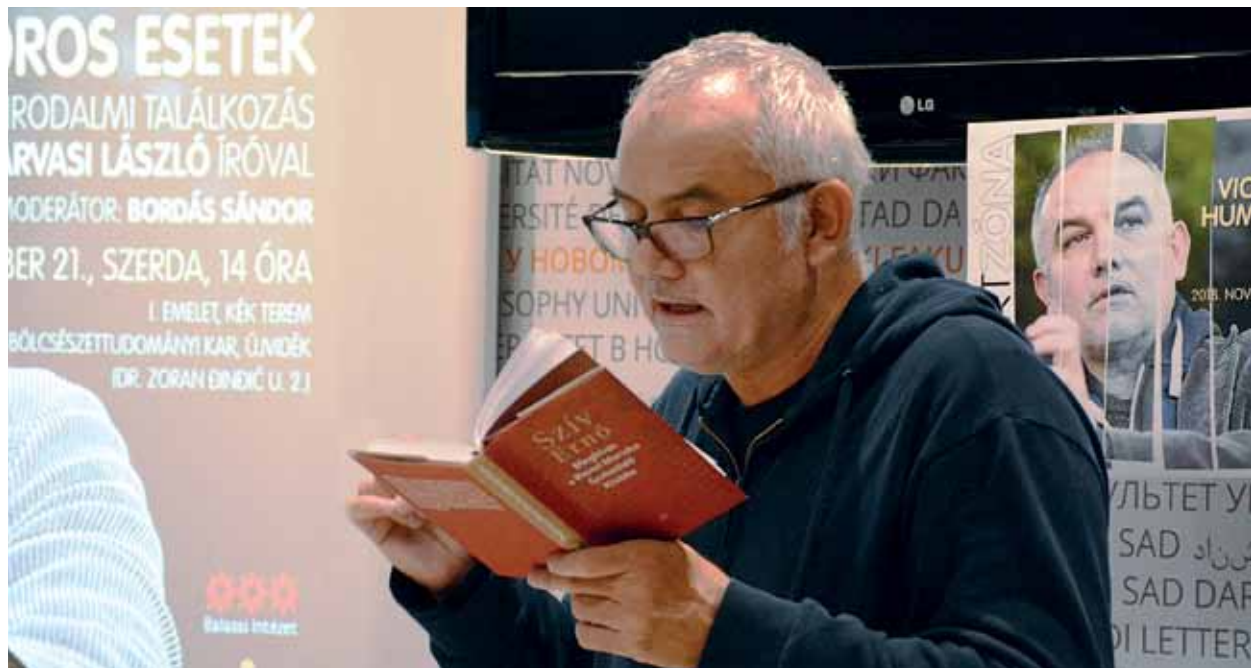


KONTAKTZÓNA

Mi az író legfontosabb testrésze?

Darvasi László volt a Kontaktzóna vendége

Darvasi László, József Attila-díjas magyar író, költő, újságíró, szerkesztő, pedagógus volt az újvidéki Magyar Tanszék Kontaktzóna rendezvénysorozatának a vendége november 21-én. A Bölcsészettudományi Kar I. emeleti kék termében szervezett beszélgetést nagy érdeklődés kísérte. A moderátor dr. Bordás Sándor lektor volt. A csaknem másfél órás beszélgetés folyamán szó volt a pályakezdésről, az alkotás folyamatáról, az író alteregójáról, Szív Ernőről és az egyes novellák, regények keletkezéstörténetéről. Darvasi László részleteket olvasott fel legújabb könyvéből.



A *Vicces dolgok*, humoros történetek rendezvénycímmel kapcsolatban Darvasi László elmondta, ez egy novellacím, ami a néhány évvel ezelőtt megjelent *Isten. Haza. Csal.* című novelláskötet egyik darabja. A kötet ún. mai modern novellákat tartalmaz, és arra reflektál, mi van ma Magyarországon és a magyarsággal. Van benne fanyar és kacagós humor is. Nekem van egy másik írói nevem: Szív Ernő. Ő 30 éve tárcázik, és jó néhány könyve jelent meg. A legutóbbi címe: *Meghívás a Rienzi Mariska Szabadidő Klubba*. A könyv irodalmi alakokat dolgoz fel különleges látószögből, irodalmiasan, pl. Kosztolányi utolsó szerelme, Ady Endre és Lencsényi Mariska találkozása stb. Meséket is írok, és többször megkérdeztem a gyerekektől, mi az író legfontosabb testrésze. S jöttek a válaszok, hogy a szeme, mert látnia kell, amit ír, a füle, mert hallania kell a történetet, a lélek, az agy, mert gondolkodnia kell, lába, az ujjai, szóval mindenfélét mondtak. Nem tudták a helyes választ egészen addig, amíg én nem mondtam meg nekik, hogy bizony az írónak a feneke a legfontosabb, mert azon ül. Van 90 százalék tehetség, 10 százalék szorgalom, és ahhoz, hogy egy nagyregény elkészüljön, 5-6 évet vagy még többet kell ülni. Ne felejtse

tehát el, hogy a fenék a legfontosabb – üzente mosolyogva Darvasi László.

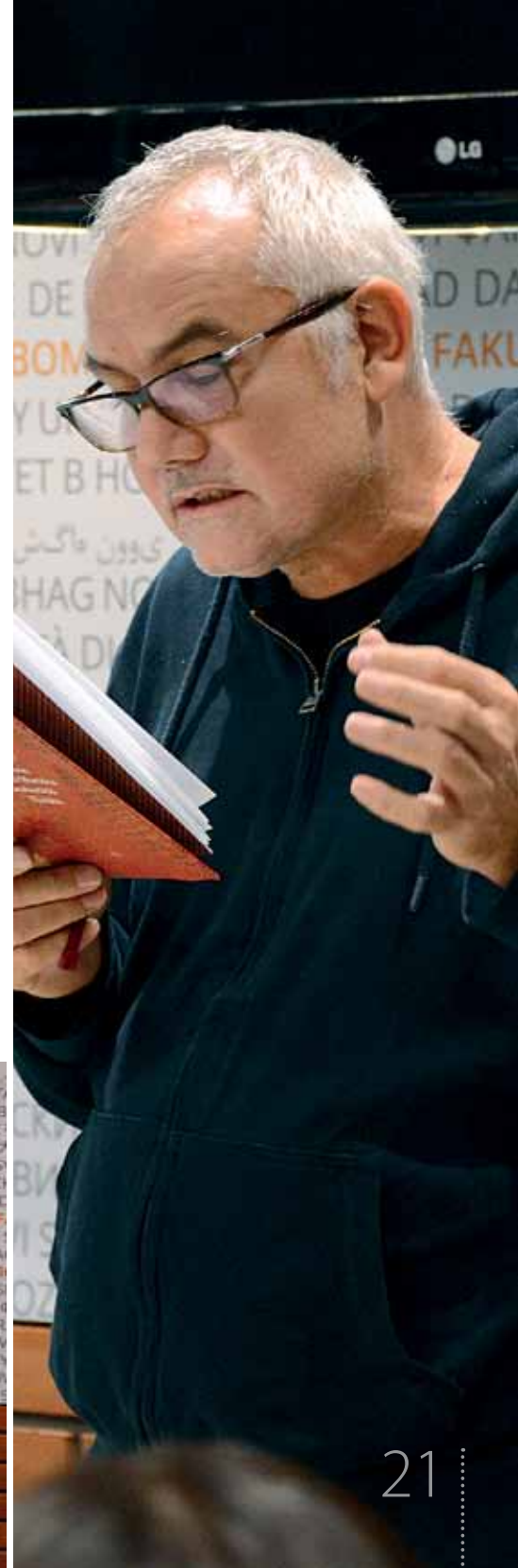
Dr. Bordás Sándor nyilatkozatában elmondta, hogy Darvasi a kritikai megítélés szerint az egyik legfontosabb kortárs prózaíró, akinek már tekintélyes életmű áll a háta mögött, és folyamatosan dolgozik az újabb szövegeken:

– A meghívás apropója a Balassi Intézet, illetve a Külügyminisztérium által finanszírozott *Vendégoktatók a magyar kultúráért* program. Ez a pályázat részben azért jött létre, hogy a Magyarországon élő és alkotó írókat, költőket, művészeket vendégül láthassák a külhoni magyar egyetemeken, intézményeken, iskolákban. Igazából a legideálisabb állapot az lenne, ha belátható időn belül sor kerülne az összes ismert magyar prózaíró itteni bemutatkozására. Sokan jártak már közülük nálunk a Magyar Tanszéken, Garaczi László, Háy János, Grecsó Krisztián és mások, a tanév folytatásában pedig meghívjuk még Cserna-Szabó Andrást és Háy Jánost – mondta a tanszék lektora.

A Konktakzóna végén a jelenévők kérdéseket tettek fel a neves magyarországi írónak.

P. L.

Forrás: http://szenttamás.rs/kontaktzona_2018_nov_21.html?fbclid=IwAR3uS7_kslVgriNBP3YTYE7KeuaABaCxRLVlCd_gFVCqYliPKO9QFzMDgSQs



Ahány író annyiféle, avagy két dudás egy csárdában

2018 november 29-én a Magyar Tanszék Kontaktzóna rendezvény-sorozata keretében két magyarországi író, Cserna Szabó András és Kiss László beszélgetett egymással.

A gasztrokultúra és a prózaírás párhuzamáról és vegyítéséről szólva Cserna-Szabó András kifejtette, egyetemista éveit után az első munkahelyéhez, a Magyar Konyha szerkesztőségéhez is teljesen

véletlenül a gasztronómia segítette, és azóta folyamatosan jelen van munkáiban:

– Akkor még nem érdekelt mélyebben sem a gasztrotörténet, sem pedig a gasztronómia és az irodalom kapcsolata. Ez csak egy munka volt, amit csinálni kellett, viszont teljesen megfertőzött, és olyan lett, mint a „rajtam maradt télikabát”. Próbálom különválasztani a dolgokat, vagyis, hogy legyen egy gasztronómiai újságíró, esszéista,



gasztrotörténetekkel foglalkozó valaki, és egy szépiró. Viszont nem lehet a kettőt teljesen különválasztani, bármennyire is szeretné az ember. Amikor szépirodal-





mat írok, akkor is folyamatosan feltörnek ezek a dolgok. Úgy gondolom, hogy ha valaki elolvas egy gasztrotörténeti írást, akkor meg azt érzi talán, ha jól sikerült, hogy ezt egy író írta, a szempont-

jai is irodalmiak – vallotta a József-Attila díjas író.

Kiss László Ki mondta, hogy jó volt című kötete 2015-ben jelent meg, a történet pedig Gyulán játszódik a rendszervál-

tás körüli időszakban, és egy tizenéves fiú felnövéséről szól: – Egy könyvvel kapcsolatban nem az a fontos, hogy milyen műfajban született, hanem hogy könyvként megállja a helyét. Nem is a történetszerűség érdekes benne, hanem az, hogy a főszereplő halad előre a pályáján. A másik kötet, az Outcast az Ektomorf zenekar frontemberének, Farkas Zoltán gitáros-énekesnek a közreműködésével készült, az ő meglepetésekkel, sok hányattatással teli történetét mutatja be. Kiss László az irodalom-oktatásban érezhető változásokról elmondta, hogy az iskolában elsősorban a szövegértési akadályokat próbálják számtalan módszerrel közösen leküzdeni diákjaival.





Térey-misztérium

Az újvidéki Magyar Tanszék Kontaktzóna című rendezvénysorozatának 2018. decemberi 5-i vendége Térey János neves magyarországi író, költő, műfordító volt. Nevek, városok, műformák, avagy a Térey-misztérium darabkái címmel a szerzővel Bordás Sándor docens, lektor beszélgetett.





Kontaktzóna

Háy Jánossal és Beck Zoltánnal



Az újvidéki Magyar Tanszék Kontaktzóna rendezvénysorozatának évváró műsorán december 13-án Háy János író, költő, drámaíró és Beck Zoltán (30Y) léptek fel a BTK mozitermében. Versek, dalok, novellák hangzottak el. A kettős fellépése „elmosta” a zene és az irodalom közti határokat, mondhatni, új

műfajt hoztak létre, ahol nem a művészet formája, csak maga a Művészet számít és szárnyal.

Beck Zoltántól rövid nyilatkozatot kértünk:

- Mióta dolgozik együtt Háy Jánossal?
- Egészen elképesztő, hogy Jánossal tavaly döbbszünk rá, hogy lassan

nyolc éve együtt dolgozunk. A véletlen sodort össze minket. Az underground fotózás alkalmával verődtünk egymás mellé, a véletlen műve volt, ugyanis akkor még nem ismertük egymást. Az akkor épülő metróállomásról lépcsőztünk fel, beszélgettünk, és mire felértünk, kiderült, hogy mi tök jó barátok vagyunk tulajdonképpen. Egycsapásra jött létre közöttünk a megértés valamilyen furcsa élménye, s ez nagy ritkaság, pláne, ha az ember már felnőtt. Olyankor már nehezebben jönnek létre ilyen erős kapcsolatok. Mindegyikünk nagyon elfoglalt, ezért csak mint barátok nem fogunk találkozni az életben, nem lesz olyan, hogy barátkozunk-e holnap, vagy a jövő héten, ilyen nem lesz. Ezért kitaláltunk egy munkát, amit közösen tudunk csinálni, és emiatt találkozunk kell. Így a barátok találkoznak, de közben csinálnak valamit. Ilyen módon jött létre a Háy Come Beck. Azért szeretjük, mert itt nem a színpad tétje a kérdés, hogy professzionális előadók mennek fel a színpadra, professzionális előadást produkálni. Az igazi tét az, hogy két barát képes-e hitelesen nyilatkozni arról, ami a fejében van, amit gondol. Úgy állunk fel a színpadra mint alkotók, akik épp színpadon vannak, nem pedig mint előadók, akik előadni akarnak. Egy író meg egy dalszerző vájkál egymás fejében.

Király Tímea

Háy come Beck

Háy János és Beck Zoltán (30Y) Újvidéken

2018 december 13-án az újvidéki Bölcsészkar dísztermében igazi sztárvendégekkel találkozhatott az újvidéki közönség, ugyanis Beck Zoltán, a 30Y zenekar frontembere és Háy János, az egyik legnagyobb kortárs magyar író adtak közös irodalmi estet.

A Magyar Tanszék idei utolsó Kontaktzónáján telt ház várta a művészeket annak ellenére, hogy a „zenés irodalmi találkozás” a Gólyabulival azonos estén került megrendezésre.

Háy János és Beck Zoltán meg is hálálta a bizalmat, ugyanis rendkívül szórakoztató műsort adtak. Egyébként a duó mindkét tagja szerepelt már a Kontaktzónában, de Újvidéken most léptek fel először együtt.

A másfél órás műsor során Háy és Beck felváltva szerepeltek, előbbi verseiből és novelláiból olvasott fel, míg Beck Zoltán természetesen elsősorban zenélt, illetve bizonyos szövegekhez zenei aláfestést adott.





A két alkotó hihetetlenül sokszínű programot rakott össze, több értelemben is. A műsor zenés része több forrásból is táplálkozott: a 30Y dalai mellett több Beck által megzenésített Háy-vers is elhangzott, de a Rájátszás produkció keretében született dalt is hallhatott a közönség. Noha természetesen leginkább az egy szál gitár dominált, azért volt egy szintetizátoros szám is, és Háy is beszállt az egyik számba dorombbal. Az esten elhangzott Háy-szövegek is rendkívül változatosak voltak, a közönség hallhatott novellát, többféle műfajú verset, sőt, még drámát is: a Hamlet modernizált, ötjelenetesre átírt változatát. Ez utóbbiba Háy és Beck a nézőket is bevonták, az első jelenet után ugyanis a közönség soraiból toborzott önkéntesek olvashatták fel a drámaparódiát.

A műsor nagy sikert aratott, a közönség vissza is tapsolta a művészeket. Ezután a duó még két dalt adott elő, amelyekben még Háy János is gitárt ragadott.

A Magyar Tanszék Kontaktzónája nagyszerű idényt zárt ezzel az esttel, hisz az őszi szemeszter során kiváló fordítókat, tudósokat, írókat és költőket látott vendégül, név szerint Darvasi Lászlót, Cserna-Szabó Andrást, Kiss Lászlót, Térey Jánost, Nádori Lídiát és Urkom Aleksandert.

Pásztor-Kicsi Gergely

Az esemény a Magyar Kormány Külgazdasági és Külügyminisztériumának jóvoltából a Vendégoktatók a magyar kultúráért program keretében valósult meg.



A látható fordító

Nádori Lília a Kontaktzónában

Az újvidéki Magyar Tan-
szék 2018. november 7-én Ná-
dori Lília ismert műfordító
volt a Kontaktzóna vendége.
A beszélgetést dr. Toldi Éva
tanszékvezető egyetemi ta-
nár vezette. Bevezetőjében el-
mondta, hogy a Magyar Tan-

széken nemcsak tanárkép-
zés folyik, hanem a szak- és
műfordítás oktatása is. Ezúttal
a hallgatónak lehetőségük
volt betekinteni egy érdekes
fordítói műhelybe.

Nádori Lília vallomása
szerint fordítással gyermekko-

ra óta foglalkozik. Elsősorban
kortárs német nyelvű prózát
fordít szívesen, illetve gyer-
mek- és ifjúsági irodalmat.

Hogy ki az igazán jó mű-
fordító? Véleménye szerint az,
akinek a számára a lefordít-
tandó szöveg nem a címé-
nél kezdődik és a könyv utol-
só mondatánál fejeződik be,
hanem ennél sokkal tágabb
környezetben látja a szerző
munkásságát, mert könyvnek
a közege az egész irodalom.
Ha ezt átlátja, akkor már nagy
baj nem lehet.

A szerző beszélt a fordítá-
si folyamatról, az egyes mű-
vekben szereplő fordíthatat-



lan részekről, a tükörfordítás-
ról. Mivel Nádori Lília főként
Terézia Mora és Ingo Schulze
könyveinek fordítója, az ő
munkásságukkal is megismer-
kedett a közönség.

Végül a témakör iránt ér-
deklődők kérdéseket tettek fel
a műfordítással kapcsolatban.



A szép beszéd és a szövegű értelmezés ünnepe

Ristić Anita, az újvidéki Magyar Tanszék hallgatója második Kazinczy-érmét nyerte

Esztergomban 2018 május 4-én a Pázmány Péter Katolikus Egyetem Vitéz János Tanárképző Központjában tartották meg a Szép magyar beszéd verseny 46. országos döntőjét. A vetélkedőre a Felvidékről és Délvidékről is érkeztek hallgatók, tömeges volt a részvétel, negyvenen álltak ki a bírálóbizottság elé. A zsűri elnökét, dr. Bóna Juditot kértük meg, összegezze néhány mondatban a nemes vetélkedés tapasztalatait. – Annyira jó és változatos szövegeket választott a negyven versenyző, hogy egy irodalmi délelőttnek fogta fel a zsűri a versenyt. Ha valaki nem nyert érmet, akkor jöhet jövőre is a versenyre. Azt javasoljuk, hogy rövidebb szöveget válasszanak, amivel a maguk és a zsűri dolgát is megkönnyítik. A saját választású szöveg után a zsűri által adott Márai-szöveget kellett felolvasni. Volt, aki több pontot kapott az ismeretlen esszé-részlet felolvasására, mint amennyit a saját szövegére. A korábbiakhoz képest jobb felolvasásokat hallhattunk. Érdemes figyelni a légzés-technikára, mert ha elfogy a levegő, olyan helyen is szünetet kell tartani az olvasásban, ahol az értelmi tagolás szerint nem lenne szünet. Másrészt sokszor elhalkult a mondat végére a hang. Nem ponttól pontig, vesszőtől vesszőig olvasunk, hanem a szöveg értelmét nézzük, és a

szerint hangsúlyozunk. Volt, aki túlságosan intonálta, énekelte a szöveget. Arra is kell figyelni, hogy a személynevek esetében nem a keresztnévet hangsúlyozzuk, hanem a személynevet. Aki részt vett a versenyen, fontosnak tartja a szép beszédet, a szép artikulációt, a helyes hanghordozást, ami nagyon fontos, főleg, hogyha tanárok lesznek a versenyzők. Ahhoz, hogy eljusson az üzenet, a tananyag lényege a diákokhoz, ez kiemelkedően fontos. A hallgatók felkészültek a versenyre, egymást meghallgatták, és ez már hozzájárult a fejlődéshez. A szépbeszéd-verseny minden résztvevője személyre szabott értékelést is kérhet a zsűritől – mondta Bóna Judit. Az újvidéki Magyar Tanszék két hallgató, a csantavéri Fekecs Emese és a doroszlói Ristić Anita képviselte. A két vajdasági versenyzőt dr. Katona Edit készítette fel. A szakmai zsűri az elért pontszámok alapján 12 Kazinczy-érmet osztott ki a legjobbaknak, köztük volt Ristić Anita, a Magyar Tanszék mesterhallgatója is, aki már középiskolásként is kitűnt a szépbeszéd-versenyen, akkori szereplését is Kazinczy-éremmel díjazták. – Mesterhallgató vagyok az újvidéki Magyar Tanszéken, de jelenleg Budapesten önkéntesként dolgozom hét hónap át egy színházi nevelési társulatnál.



Nagyon hasznos dolgokat tanultam, érdekes emberekkel találkoztam, akikről lehet tanulni a különféle képzéseken és tréningeken. A színészkedés mesterségébe is belekóstoltam, sokat kell beszélni a szituációs gyakorlatokban, ami ugyancsak hozzájárul a beszéd-készség fejlesztéséhez. A szövegmondás, a felolvasás, a helyes hangsúlyozás elsajátításához nagyon sok gyakorlásra van szükség. Szövegolvasáshoz először is testhezállo, jó szöveget kell választani, amelyet magáévá tud tenni az ember, ebben nagy segítségemre volt a felkészítő tanárom. A hangsúlyozás, szünetek betartása, a hanghordozás idővel rutinná válik. A tapasztalatszerzéshez az is hozzájárult, hogy korábban egy ideig bemondóként is dolgoztam az Újvidéki Rádióban. A rádiós kollégák is sokat segítettek a helyes szövegolvasás elsajátításában – mondta Anita.

ger

Forrás: https://www.magjarszo.rs/hu/3674/kultura_irodalom/183020/A-sz%C3%A9p-besz%C3%A9d-%C3%A9s-a-sz%C3%B6veg%C5%B1-%C3%Agrtelmez%C3%A9s-%C3%BCnnep.html?fbclid=IwARolBobA2Kpo70H2X8xBo6o44bUnMqjcdzWSNY-IJJDaoK2aWpOzhwplW4Q



Szépbeszéd- és szónokverseny Újvidéken

Ékes beszéd címmel egyetemista szónokversenyt tartottak 2018. október 30-án Újvidéken, amelyet az Újvidéki Egyetem Bölcsészettudományi Karának Magyar Nyelv és Irodalom Tanszéke, valamint a szabadkai Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar hirdetett meg. A rendezvényt dr. Toldi Éva tanszékvezető, valamint a rendezvény főszervezője, dr. Katona Edit egyetemi tanár nyitotta meg. A megmérettetésen két kategóriában versenyeztek az egyetemi hallgatók. Egyikben egy előre elkészített hatperces szónoklatot, valamint egy rögtönzött beszédet adtak elő, a másikban pedig egy szabadon választott

és egy kötelező szöveg felolvasásában mérték össze tudásukat, képességeiket. A produkciókat a dr. Katona Edit (Magyar Tanszék), dr. Pásztor-Kicsi Mária (Magyar Tanszék), dr. Samu János (Tanítóképző Kar), dr. Beke Ottó (Tanítóképző Kar), Fekecs Emese egyetemi hallgató (Magyar Tanszék) és Zsoldos Búzás Brititta egyetemi hallgató (Tanítóképző Kar) összetételű bírálóbizottság értékelte.

Arról, hogy a zsűri a pontozáskor milyen kritériumokat tartott szem előtt, Beke Ottó, a szabadkai Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar tanára elmondta, elsősorban a nyelvi kate-

góriák színvonalát értékelték: – Egészen pontosan azt, hogy a versenyzőnek milyen az artikulációja, milyen módon tudja szavakban kifejezni a gondolatát, hogy mennyire meggyőző a kiállása. Tehát a kommunikáló személynek mind a nyelvi, mind a nyelven túli dimenziót mozgósító képességei fontosak – magyarázta Beke Ottó. A rendezvény értékelésére vonatkozó kérdésünkre elmondta, számára nagyon fontos ez a verseny, hiszen általa a két intézmény közötti több éve tartó szoros együttműködés tükröződik vissza. Nem kevésbé fontos továbbá, hogy a hallgatók, akik a két kategóriában első helyezést érnek el, továbbjutnak a magyarországi versenyre. A szónokverseny győztese a Kossuth-szónokversenyen vesznek részt Budapesten 2018. november 9-én és 10-én, a szépbeszéd-verseny első helyezettjei pedig 2019-ben a Szép magyar beszéd versenyen képviselik az intézményeket Esztergomban. Ilyképpen mind vajdasági, mind tágabb összefüggésben komoly jelentősége van ennek a versenynek, hallottuk a szabadkai tanítóképző tanárától.

Szónoklat kategóriában a következő eredmény született: 1. Patyerek Réka (Magyar Tanszék, Újvidék), 2. Gandis Cson-

gor (MTTK, Szabadka). Beszédverseny kategória: 1. Csuárdity Tamara (MTTK, Szabadka), 2. Csíkos Dániel (Magyar Tanszék, Újvidék), 3. Miskolci Krisztina (MTTK).

P. L.

Forrás: http://szenttamars.rs/magyar_tanszek_ekes_beszed_2018_okt_30.html?fbclid=IwAR2ltif9pTXS-QyhAFqz1OeOjqOmgRIP88oAolsnN103GdOKjecDq46qL4E



EDU-EXPO

Az Újvidéki Egyetem Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kara és a szabadkai Karrierépítő Központ 2018 március 7-én első ízben, december 14-én pedig másodszor szervezett felsőoktatási kiállítást középiskolások számára EDU-EXPO címmel.

A rendezvényeken olyan felsőoktatási intézmények voltak jelen, amelyek magyar nyelvű képzésekkel ill. ösztöndíjakkal, szálláslehetőséggel rendelkeznek Vajdaságban: a Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar, a Szabadkai Műszaki Szakfőiskola, az Újvidéki Egyetem Bölcsészettudományi

Karának Magyar Nyelv és Irodalom Tanszéke, a Zentai Konzultációs Központ, a Pécsi Tudományegyetem zombori kihelyezett tagozata, a Vajdasági Magyar Felsőoktatási Kollégium, az Európa Kollégium, a Vajdasági Magyar Képző-, Kutató- és Kulturális Központ. Az érdeklődő diákok vajdasá-

gi középiskolákból érkeztek a kiállításra, ahol több hasznos tudnivalót kaptak az MNT ösztöndíj-lehetőségeiről, a CMH Iroda nyújtotta segítségről stb. A rendezvény támogatói a Magyar Nemzeti Tanács és a Tartományi Felsőoktatási és Tudományos Kutatási Titkárság.



Közösség Kutatás Kihívás

2018. 04. 14-én Közösség – Kutatás – Kihívás címmel tartották meg a Vajdasági Magyar Tudóstalálkozót Szabadkán 55 kutató részvételével. A vajdaság magyar tudományosság jeles seregszemléjének főszervezője a Vajdasági Magyar Akadémiai Tanács, társszervezője pedig az MTA Magyar Tudományosság Külföldön Elnöki Bizottsága, a Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar és az újvidéki Magyar Nyelv és Irodalom Tanszak keretében működő Hungarológiai Kutatóközpont. Köszöntőjében Lendák Imre, a Vajdasági Magyar Akadémiai Tanács elnöke beszélt a szervezet 2017-ben létrehozott tudományos adattáráról, amely a www.vmat.rs weboldalon bárki számára elérhető. Kocsis Károly akadémikus, az MTA Magyar Tudományosság Külföldön Elnöki Bizottságának elnöke üdvözlő szavait a bizottság nyugdíjba vonuló főosztályvezetőjének, Tarnóczy Mariann-nak a levelével zárta, aki több évtizedes munkálkodásának összefoglalójában kiemelte, hogy Vajdaságban sajnos nem sikerült létrehozni önálló magyar egyetemet és kutatóintézetet, amely létfontosságú lett volna a tudományos utánpótlás régióban maradása szempontjából. A köszöntők és a plenáris előadás után a szekcióülések tudományterületenként négy teremben párhuzamosan folytak. A tanácskozás ünnepélyes zárásaképpen adták át az Aranybagoly Díjat Toldi Évának és Pósa Mihálynak. A 2017-ben létrehozott díj éremből, oklevélből és pénzjutalomból áll, tudományos fokozattal rendelkező vajdasági magyar kutatóknak ítéltető oda. A Vajdasági Magyar Akadémiai Tanács tervei szerint minden évben két díj kerül majd ezentúl is kiosztásra, az egyik Aranybagoly Díjat a műszaki, az élő és élettelen természettudományok, a másikat a humán és társadalomtudományok területén tevékenykedő tudós kapja az elmúlt öt évben nyújtott kiemelkedő kutatási tevékenysége alapján.



26. Egyetemi nyelvészeti napok

2018. november 6-án sikeresen lezajlott a Magyar Tanszék NYELVEK MEZSGYÉJÉN – A KÉT- ÉS TÖBBNYELVŰSÉG INTERDISZCIPLINÁRIS MEGKÖZELÍTÉSE c. nemzetközi tudományos konferenciája. A negyvenegy előadó hat országból érkezett, a Kárpát-medence huszonhat felsőoktatási és tudományos intézményéből.

A konferencia plenáris előadói dr. **Navracsics Judit**, a veszprémi Pannon Egyetem Magyar és Alkalmazott Nyelvtudományi Intézetének dékánja; dr. **Göncz Lajos**, az Újvidéki Egyetem BTK Pszichológiai Tanszékének nyugalmazott tanára, a Vajdasági Tudományos és Művészeti Akadémia tagja; dr. **Vukov Raffai Éva**, az Újvidéki Egyetem szabadkai Magyar Tannyelvű Tanítóképző Karának rendkívüli tanára; dr. **Tódor Erika-Mária**, az erdélyi Sapientia EMTE csíkszeredai Humántudományok Tanszékének tanszékvezetője; dr. **Várady Tibor** professzor emeritus, a jogtudományok doktora; valamint dr. **Kovács Rácz Eleonóra**, az újvidéki Bölcsészettudományi Kar Magyar Nyelv és Irodalom Tanszékének rendkívüli tanára voltak.

Dr. **Toldi Éva**, a Magyar Tanszék tanszékvezetője, egyetemi rendes tanár köszöntőjében elmondta:

– Ahogyan az elmúlt évek során a nyelvészet alakult, úgy alakult ez a konferencia is. Ma már nem kizárólag nyelvészeti,



hanem egyéb témakörű tudományos előadásokat is hallhatnak, akik eljönnek, például a jogtudomány, a szociológia, a pszichológia, a művelődéstörténet témaköréből. A mai napra 6 ország 41 előadója

készült egy-egy előadással. A szekció-előadások a nap folyamán három helyszínen zajlanak, és mindegyik a kétnyelvűség kérdéskörét járja körül. Ez nagy eredmény a Magyar Tanszék számára, ugyanis

igazi nemzetközi konferenciáról van szó, ami annyit jelent, hogy 10 hazai intézmény mellett 14 külföldi intézmény és kutatóintézet került kapcsolatba a Tanszékkel. A két- és többnyelvűség kérdése



napjainkban rendkívül aktuális, amikor globalizációs és migrációs folyamatok zajlanak, ugyanakkor ez a mindennapi életünknek a része is. És ezt mi tudjuk legjobban, akik kisebbségben élünk – fejtette ki Toldi Éva, majd hozzátette: a kétnyelvűségről és a többnyelvűségről a multikulturális környezetben általában úgy beszélünk, hogy az nagyon jó dolog, ugyanakkor tudnunk kell, hogy a kontaktusok konfliktusokat is eredményeznek, és ezek a konfliktusok az irodalomban is megjelennek témaként.

A nemzetközi tudományos konferencia tudományos bizottságának elnöke, dr. **Pásztor-Kicsi Mária**, az újvidéki Magyar Tanszék tanára kifejtette: – Az idei rendezvényt a kétnyelvűség interdiszciplináris megközelítésének szentelték. Akörül ugyanis mindmáig nem egyeznek a vélemények, hogy kit tarthatunk kétnyelvűnek, hogy káros-e vagy hasznos, előnyt vagy hátrányt jelent-e a kétnyelvűség a személy szempontjából, hol tartanak manapság a kétnyelvűség-kutatások stb. Ezekre a kérdésekre szeretnénk ma

választ kapni. Az előadók az egész Kárpát-medence területéről érkeztek: Veszprémből, Budapestről, Komáromból, Nyitráról, Nagyváradról, Temesvárról, Csíkszeredából, Zágrábból, Eszékről, sőt még egy Finnországból jövő doktorandusz előadónk is van, a jyvaskyläi egyetemről:

Prof. dr. **Navracsics Judit**, a veszprémi Pannon Egyetem, Magyar és Alkalmazott Nyelvtudományi Intézet dékánja és intézetigazgatója, fő kutatási területe a kétnyelvűség: – Előadásom fő célja kideríteni, hogy létezik-e egyáltalán

kétnyelvű mentális lexikon. Az egész munkásságom a kétnyelvű mentális lexikon kutatása, ami nagyon jó kutatási téma. Pontosabban annak fejlődése, és az, hogy most hol tartunk. A nyugati világban nagyon sokan foglalkoznak vele. A plenáris előadásokat követően a konferencia munkája három szekcióban folyt.

A konferencia, a Bethlen Gábor Alap Zrt támogatásával valósult meg.

PL

Forrás: http://www.szenttamás.rs/magyar_tanszek_tudomanyos_konferencia_2018_nov_6.html?fbclid=IwAR28w2HJ1oD7O6OWZxvKSWCKFHsyu5x6jtXspkrlycsBoa4OsJM3PXoppbQ



Philos műhely-konferencia

A 17. VMTDK programsorozata keretében 2018. 11. 22-én 12 órai kezdettel Újvidéken a Rektorátus üveg pavilonjában senior és junior kutatók részvételével megtartották a Philos-műhelykonferenciát, amely egyrészt a VMTDK felvezetéseként, főpróbaként szolgált, másrészt a Philos folyóirat műhelymunkáját gazdagította.

PROGRAM:

Pápista Zsolt: Adolf Hitler és Charles de Gaulle német ifjúsághoz szóló beszédeinek pragmatikus elemzése

Pásztor Kicsi Gergely: Feleségek, gyermekek és rabszolgák. Az Efezusiakhoz írt levél két református fordításának összehasonlító elemzése

Novák Anikó: Vizualitás, identitás és másság a vajdasági magyar folyóiratokban (Symposionok gyűjteményében)

Horváth Futó Hargita: A műhely Örzői. Változó én, rákényszerített identitás, idegenség Végel László Balkáni szépség, avagy Slemil fattyúja című regényében

Csányi Erzsébet: Identitás-játék Hernyák Zsóka Morze című kötetében

Slezák Lázár: A láthatatlan láttatása. (A Rammstein dalszövegeinek lélektani értelmezése)

Deák Iréna (Újvidék): Beszédfelismerés zaj jelenlétében vajdasági magyar anyoknál











17. VMTDK MŰVÉSZETEK



